

Ростовская область Октябрьский район п. Красногорняцкий
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рабочая программа (надомное обучение)

по учебному предмету «Литература»
(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 6 класс
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 6 класс **68 часов**

Учитель **Козина Надежда Викторовна**
(ФИО)

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и
скорректирована с учетом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина

РАЗДЕЛ № 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение различать основные нравственно-эстетические понятия;
- понимание значения литературы в процессе получения школьного образования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать пути к достижению цели;
- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- осуществлять смысловое восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формулировать собственное мнение и аргументацию;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- читать фольклорные и художественные произведения;
- определять свои читательские предпочтения;
- передавать свои впечатления от прочитанного произведения;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать идею прочитанных произведений;
- рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку), выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;
- сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать выраженное в стихотворении настроение;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- характеризовать особенности строения сюжета;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
- комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;

- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов).

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение (1 ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из мифологии (1ч.)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет.

3. Из устного народного творчества (2ч.)

Предания, легенды, сказки. «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

4. Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). **Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

5. Из русской литературы 18 века (1 ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. **Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

6. Из русской литературы 19 века (50 ч.)

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы:**

героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

7. Из русской литературы 20 века 8ч.)

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Теория литературы:** рождественский рассказ.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. **Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция. Из поэзии о ВОВ Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
	Введение (1 ч.)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)	Работа с учебником, выразительное чтение
	Из мифологии (1 ч.)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Развивать у обучающихся систему духовно-нравственных ценностей, готовности к самостоятельному нравственному выбору. Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)	Составление цитатного плана; выразительное чтение фрагментов мифов; нахождение нужной информации в учебнике; работа с иллюстрациями.
	Из устного народного творчества (2ч.)	Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания	Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита	Художественный пересказ сказки; характеристика структуры волшебной сказки; подготовка сообщения на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура

		своей точки зрения.	проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); составление таблицы; самостоятельная исследовательская работа с текстом работа с терминами, выразительное чтение.
	Из древнерусской литературы (1 ч.)	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации. Развивать у обучающихся систему духовно-нравственных ценностей, готовности к самостоятельному нравственному выбору. Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)	Выразительное чтение, подготовка сообщения на самостоятельно выбранную тему, составление плана статьи, слайдовая презентация, работа с терминами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана.
	Из русской литературы	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя.		Выразительное чтение наизусть, составление плана статьи, лексическая работа, составление таблицы;
	Из русской литературы 19 века (56	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию	Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	Выразительное чтение, прослушивание музыкальных коллекций, составление таблицы с

		<p>обучающихся требований и просьб учителя. Формировать любви к своей Родине – своему родному дому, двору, улице, городу, село, своей стране. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>		<p>перечнем основных признаков баллады, словарная работа, составление ассоциативных рядов, лексическая работа, чтение отрывков наизусть Характеристика отдельных эпизодов биографии поэта.</p> <p>Выразительно чтение лирические стихотворения А.С. Пушкина; определение двусложных размеров стиха; составление письменного высказывания по предложенному началу; работа с иллюстрациями, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сравнение вариантов текста, подбор цитат для заполнения таблицы, анализ эпизодов, чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов</p> <p>Характеристика образно выразительных средств выявление мотивный ряд стихотворения М.Ю. Лермонтова, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, формулировать вывод;</p> <p>составление ассоциативных рядов с ключевыми словами.</p> <p>Письменно характеризовать</p>
--	--	--	--	---

				<p>стихотворный текста, самостоятельная исследовательская работа с текстом, характеристика образно выразительных средств Исторический эскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Репина.</p> <p>Конкурс знатоков содержания, чтение по ролям содержания, составление таблицы, лексическая работа, работа с иллюстрациями, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, конкурс планов о герое, составление письменного высказывания по предложенному началу лексическая работа, работа с иллюстрациями, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов.</p> <p>Чтение наизусть, характеристика образно выразительных средств выразительно чтение наизусть, работа с иллюстрациями, лексическая работа, характеристика образно выразительных средств заполнение таблицы по материалам сообщений.</p> <p>Составление устного и письменного высказываний, выразительное чтение, художественный пересказ, работа с</p>
--	--	--	--	--

				<p>иллюстрациями, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, самостоятельная исследовательская работа с текстом, предложенных вопросов.</p> <p>Работа с учебником, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, художественный пересказ лексическая работа, выразительное чтение по ролям, составление письменного высказываний,</p> <p>самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, художественный пересказ.</p>
	<p>Из русской литературы 20 века (8)</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут,</p>	<p>Работа с учебником, художественный пересказ, самостоятельная работа с иллюстрациями Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом выразительно чтение произведения военной лирики; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Сообщение учащихся, лексическая работа, конкурс заглавий частей рассказа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником, художественный пересказ</p>

		<p>самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>	<p>обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-открытие, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>от другого лица.</p> <p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение наизусть и по ролям, художественный пересказ, характеристика образно выразительных средств.</p>
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока.	Количество часов
1. Введение (1 ч.)			
		О литературе, писателе и читателе.	
2. Из мифологии (1 ч.)			
		Миф «Пять веков».	
3. Из устного народного творчества (2 ч.)			
		Легенда «Солдат и смерть»	
		«Сказание о белгородских колодцах».	
4. Из древнерусской литературы (1ч.)			
		Поучение Владимира Мономаха».	
5. Из русской литературы 18 века (1 ч.)			
		<i>М.В.Ломоносов</i> – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	
6. Из русской литературы 19 века (.44 ч.)			
		<i>В.А.Жуковский</i> . Краткие сведения о писателе.	
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	
		Лицей в жизни и творчестве <i>А.С. Пушкина</i> .	
		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	
		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	

		<i>Р.Р. выразительное чтения стихотворений.</i>	
		Стихотворные размеры. Стихотворный ритм.	
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
		Ссора Дубровского с Троекуровым.	
		Отец и сын Дубровские.	
		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	
		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	
		Дубровский и Маша Троекурова.	
		<i>Р.Р.Творческая мастерская:</i> устное продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский».	
		<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Личность и судьба поэта.	
		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	
		<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть.</i>	
		<i>анализ стихотворения</i>	
		<i>Н.В. Гоголь.</i> Слово о писателе.	
		<i>Н.В. Гоголь</i> «Тарас Бульба»: историческая основа.	
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	

		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика	
		Подготовка к сочинению	
		Р.Р. сочинение «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»	
		Анализ сочинения	
		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	
		<i>И. С. Тургенев. «Записки охотника»:</i> творческая история и своеобразие композиции.	
		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	
		<i>Н. А. Некрасов</i> «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	
		<i>Л.Н. Толстой</i> в 30—50 гг. XIX в.	
		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	
		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	
		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Спешите делать добрые дела!»	

		Краткие сведения о <i>В.Г. Короленко</i> .	
		«В дурном обществе». Отец и сын.	
		Дружба Васи, Валека и Маруси	
		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	
		<i>Р.Р. Устное класное сочинение</i> «Мой друг Вася (от имени Валека)» по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	
		Сатирические и юмористические рассказы <i>А.П. Чехова</i> . «Хамелеон»	
		А.П.Чехов, «Смерть чиновника»	
		Способы создания юмористических рассказов.	
7. Из литературы 20 века (18ч)			
		<i>И.А. Бунин</i> «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	
		И.А.Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	
		<i>А.И. Куприн</i> . Личность писателя.	
		Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	
		<i>С.А. Есенин</i> . Слово о поэте.	
		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин.	
		<i>М.М.Пришвин</i> . Слово о писателе-натуралисте.	
		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	
		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	

		<i>А.А. Ахматова «Мужество», «Победа»</i>	
		А.А. Ахматова , «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	
		Краткие сведения о <i>В.П. Астафьеве</i> .	
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	
		В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: бабушка и внук.	
		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
		<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Уроки доброты»</i>	
		<i>Н.М. Рубцов</i> . Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	
		Итоговый урок	
8.			

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по литературе (надомное обучение) в 6 классе составлено на 68 часов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ Скубба С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кухмистрова Н.А.

года

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по индивидуальной программе по литературе (надомное обучение)- в 6 классе составлено на 68 часов.

