

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ СОШ № 23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1061174)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кочетова Светлана Владимировна
учитель ИЗО

п.Красногорняцкий 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные

художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной

игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОШ № 40 – 1 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	01.09	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос; Фронтальный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0	08.09	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0.5	15.09	Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Практическая работа; Фронтальный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	22.09	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Устный опрос; Фронтальный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=линейный%20рисунок.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416333859518-17714375351904836465-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-240&from_type=vast&filmId=2569718383681713649
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0.5	22.09	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=линейный%20рисунок.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416333859518-17714375351904836465-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-240&from_type=vast&filmId=5839429639617623240
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5	29.09	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=линии%20в%20природе%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416930505491-332408359742796775-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-8595&from_type=vast&filmId=16657697632105909296

2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0	0.5	29.09	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа; Учебный рисунок; ;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Приёмы%20рисования%20линией.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654417247520309-11597850738495768127-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-1505&from_type=vast&filmId=8825341681049444862
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	06.10	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=Рисунок%20с%20натуры%3A%20рисунок%20листьев%20разной%20формы%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654417475350005-14172809380061136258-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-69&from_type=vast&filmId=12495487316490867597
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5	06.10	Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=последовательность%20рисунка%20изо%201%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654417979860942-13261658929012717025-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-6746&from_type=vast&filmId=16434742396158608733
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0	13.10	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-poetapnoe-risovanie-zhivotnih-klass-1975862.html
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	20.10	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршак, А. Л. Барто, Д. Хармс, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=рисунок%20по%20рассказу%201%20класс%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654419171355372-6557220947470347838-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-9989&from_type=vast&filmId=4139017822363869332
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1	27.10	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос; Учебный рисунок; ;	https://yandex.ru/video/preview/?text=рисовать%20пятном%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654419544019108-11610397223217620618-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-2685&from_type=vast&filmId=9071345821420424849
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	27.10	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=изображать%20можно%20пятном.1%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654419744576101-11086103279507916829-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8124&from_type=vast&filmId=1026674752056358342

2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	10.11	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=изображать%20можно%20пятном.1%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654419744576101-11086103279507916829-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8124&from_type=vast&filmId=15505237157348884131
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5	17.11	Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа; (коллективная творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=пятна%20и%20линии%20изо%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654419934669326-6465420945214816044-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-6002&from_type=vast&filmId=9304906252675329924
Итого по модулю 2		8						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0.5	24.11	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа; Учебный рисунок; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.5	01.12	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	08.12	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Тестирование;	https://yandex.ru/video/preview/?text=1%20класс%20цвет%20как%20одно%20из%20главных%20средств%20выражения%20в%20изобразительном%20искусстве.презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654420049978881-17758629110180769237-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-728&from_type=vast&filmId=7629831730584666781
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	15.12	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=цвет%20как%20выражение%20настроения%20душевного%20состояния%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654420307131566-12057856468449883785-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8650&from_type=vast&filmId=8608786429038280247

3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	22.12	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=цветы+изо+1+класс+видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654420420258297-13027226240703436813-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-995&from_type=vast&filmId=18329936593416599059&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvHhHHfYBouTM http://klassikaknigi.info/video-uroki-izo-za-1-klass-urok-9/
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	12.01-19.01	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Времена%20года».%201%20класс%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654420848139811-13426313168519606151-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5065&from_type=vast&filmId=17197477304490299965
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0	26.01	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос; творческая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=техника%20монотипии%20представления%20о%20симметрии%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654421027960106-11520171023517925769-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-3341&from_type=vast&filmId=12007540610148883850
Итого по модулю 3		5						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1	02.02	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос; учебный показ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	02.02	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5	09.02	Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа; (творческая работа);	https://www.youtube.com/watch?v=KxxnCiTlgDU

4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	02.02	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	0.5	0	0.5	09.02	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа; (творческая работа);	https://www.youtube.com/watch?v=Kxxn CITlgDU
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	02.03	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	02.03	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiia_k_uroku_izobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ukra
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	02.03	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа; Кроссворд. Учебный; рисунок.; ;	https://www.youtube.com/watch?v=Xnaw WCqzFU
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5	09.03	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	09.03	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/

5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	09.03	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Практическая работа; Кроссворд. Учебный; рисунок; ;	https://www.youtube.com/watch?v=LkvU5YH5Eek	
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	16.03	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/main/182138/	
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1	23.03	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос; Творческая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=форма%20и%20украшение%20бытовых%20предметов%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654426120631846-1813708655170715270-sas3-0789-748-sas-17-balancer-8080-BAL-2618&from_type=vast&filmId=17007899469727371270	
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1	06.04	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа; (творческая работа);	https://www.youtube.com/watch?v=m-12rOyf_Yrk	
Итого по модулю 5		7							
Модуль 6. Архитектура									
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0.5	0	0	06.04	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=m-12rOyf_Yrk	

6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	0.5	0	0.5	13.04	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	20.04	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа; (творческая работа);	https://www.youtube.com/watch?v=wX5IHRIIfug
Итого по модулю 6		2						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	27.04	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=восприятие%20произведений%20детского%20творчества%20изо%201%20класс%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654426893129104-16299143699781544706-sas2-0510-sas-17-balancer-8080-BAL-2393&from_type=vast&filmId=17911531024823893921
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0	27.04	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=пейзаж%201%20класс%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654427483344236-8495522824359047216-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-3871&from_type=vast&filmId=3864718862093758262
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0	04.05	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Художники-иллюстраторы%20детских%20книг%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654427979964632-12357569320108594919-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-2197&from_type=vast&filmId=11754162876984015457
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0	04.05	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-znakomstvo-shkolnikov-s-osnovnimi-zhrami-zhivopisi-klass-263131.html

7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	04.05	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=картины%20художников%201%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654428451636885-18424305106725788451-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-7863&from_type=vast&filmId=2347375359980510516
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0	11.05	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	http://www.myshared.ru/slide/371841/
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0	11.05	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	https://pptcloud.ru/izo/hudozhniki-i-zritelii
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0	11.05	Знать основные произведения изучаемых художников;	Тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-vremena-goda-1-klass-6076072.html
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	18.05	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20фото%20природой&path=yandex_search&parent-reqid=1654429527817912-17104212996801325769-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-4100&from_type=vast&filmId=17284051141832125222
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0	25.05	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20фото%20мелкие%20детали%20природой&path=yandex_search&parent-reqid=1654429657131728-17489729999840451199-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-816&from_type=vast&filmId=11296854549150493823
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	23				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (МБОУ СОШ № 23 – 1А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	06.09	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос; Фронтальный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/

1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0	06.09	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/	
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0.5	06.09	Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Практическая работа; Фронтальный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/	
Итого по модулю 1		2							
Модуль 2. Графика									
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	13.09	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Устный опрос; Фронтальный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=линейный%20рисунок.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416333859518-17714375351904836465-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-240&from_type=vast&filmId=2569718383681713649	
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0.5	13.09	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=линейный%20рисунок.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416333859518-17714375351904836465-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-240&from_type=vast&filmId=5839429639617623240	
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5	20.09	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=линии%20в%20природе%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654416930505491-332408359742796775-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-8595&from_type=vast&filmId=16657697632105909296	
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0	0.5	20.09	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа; Учебный рисунок.;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Приёмы%20рисования%20линей.1%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654417247520309-11597850738495768127-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-1505&from_type=vast&filmId=8825341681049444862	
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	27.09	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=Рисунок%20с%20натуры%3A%20рисунок%20листьев%20разной%20формы%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654417475350005-14172809380061136258-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-69&from_type=vast&filmId=12495487316490867597	

2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5	27.09	Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=последовательность%20рисунка%20изо%201%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654417979860942-13261658929012717025-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-6746&from_type=vast&filmId=16434742396158608733
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0	04.10	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-poetapnoe-risovanie-zhivotnih-klass-1975862.html
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	11.10	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=рисунок%20по%20рассказу%201%20класс%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654419171355372-6557220947470347838-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-9989&from_type=vast&filmId=4139017822363869332
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1	18.10	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос; Учебный рисунок.;	https://yandex.ru/video/preview/?text=рисовать%20пятном%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654419544019108-11610397223217620618-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-2685&from_type=vast&filmId=9071345821420424849
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	18.10	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=изображать%20можно%20пятном.1%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654419744576101-11086103279507916829-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8124&from_type=vast&filmId=1026674752056358342
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	25.10	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=изображать%20можно%20пятном.1%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654419744576101-11086103279507916829-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8124&from_type=vast&filmId=15505237157348884131
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5	08.11	Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа; (коллективная творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=пятна%20и%20линии%20изо%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654419934669326-6465420945214816044-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-6002&from_type=vast&filmId=9304906252675329924

Итого по модулю 2		8						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0.5	15.11	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа; Учебный рисунок.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/23200/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.5	22.11	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	29.11	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Тестирование;	https://yandex.ru/video/preview/?text=%20класс%20цвет%20как%20одно%20из%20главных%20средств%20выражения%20в%20изобразительном%20искусстве.презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654420049978881-17758629110180769237-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-728&from_type=vast&filmId=7629831730584666781
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	06.12	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=цвет%20как%20выражение%20настроения%20душевного%20состояния%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654420307131566-12057856468449883785-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-8650&from_type=vast&filmId=8608786429038280247
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	13.12	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=цветы+изо+1+класс+видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654420420258297-13027226240703436813-sas2-0288-sas-17-balancer-8080-BAL-995&from_type=vast&filmId=18329936593416599059&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvHhNHfYBouTMhttp://klassikaknigi.info/video-uroki-izo-za-1-klass-urok-9/
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	20.12-27.12	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=%20Времена%20года.%201%20класс%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654420848139811-13426313168519606151-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5065&from_type=vast&filmId=17197477304490299965

3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0	10.01	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос; творческая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=техника%20монотипии%20представления%20о%20симметрии%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654421027960106-11520171023517925769-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-3341&from_type=vast&filmId=12007540610148883850	
Итого по модулю 3		5							
Модуль 4. Скульптура									
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1	17.01	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос; учебный показ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062	
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	17.01	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062	
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5	24.01	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Kxxn CITlgDU	
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	17.01	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/	
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	0.5	0	0.5	24.01	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Kxxn CITlgDU	
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	31.01	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/	
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	31.01	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_izobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ukra	

5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	31.01	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа; Кроссворд. Учебный рисунок.;	https://www.youtube.com/watch?v=XnawWCqpfU
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5	07.02	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	07.02	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	07.02	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Практическая работа; Кроссворд. Учебный; рисунок.;	https://www.youtube.com/watch?v=LkvU5YH5Eek
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	21.02	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/main/182138/
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1	28.02	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос; Творческая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=форма%20и%20украшение%20бытовых%20предметов%201%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654426120631846-1813708655170715270-sas3-0789-748-sas-17-balancer-8080-BAL-2618&from_type=vast&filmId=17007899469727371270
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1	07.03	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=m-12rOyfYrk
Итого по модулю 5		7						
Модуль 6. Архитектура								

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0.5	0	0	07.03	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=m-12rOyfYrk	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	0.5	0	0.5	11.03	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа; (творческая работа);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/	
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	14.03	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа; (творческая работа);	https://www.youtube.com/watch?v=wX5IHRIIug	
Итого по модулю 6		2							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	21.03	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=восприятие%20произведений%20детского%20творчества%20изо%201%20класс%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1654426893129104-16299143699781544706-sas2-0510-sas-17-balancer-8080-BAL-2393&from_type=vast&filmId=17911531024823893921	
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0	21.03	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=пейзаж%201%20класс%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654427483344236-8495522824359047216-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-3871&from_type=vast&filmId=3864718862093758262	
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0	04.04	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Художники-иллюстраторы%20детских%20книг%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1654427979964632-12357569320108594919-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-2197&from_type=vast&filmId=11754162876984015457	

7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0	04.04	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-znakomstvo-shkolnikov-s-osnovnimi-zhrami-zhivopisi-klass-263131.html
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	04.04	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=картины%20художников%201%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654428451636885-18424305106725788451-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-7863&from_type=vast&filmId=2347375359980510516
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0	11.04	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	http://www.myshared.ru/slide/371841/
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0	18.04	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	https://pptcloud.ru/izo/hudozhniki-i-zriteli
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0	25.04	Знать основные произведения изучаемых художников;	Тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-vremena-goda-1-klass-6076072.html
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	02.05	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа; (творческая работа);	https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20фото%20с%20природой&path=yandex_search&parent-reqid=1654429527817912-17104212996801325769-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-4100&from_type=vast&filmId=17284051141832125222
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0	16.05	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20фото%20мелкие%20детали%20с%20природой&path=yandex_search&parent-reqid=1654429657131728-17489729999840451199-sas6-5261-bf6-sas-17-balancer-8080-BAL-816&from_type=vast&filmId=11296854549150493823
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	23				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОШ № 40 – 1 класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1	01.09	Практическая работа; устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1	08.09	Практическая работа; Устный опрос;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	15.09	Практическая работа; Устный опрос;
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	22.09	Практическая работа; устный опрос;
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1	29.09	Практическая работа; Устный опрос;
6.	Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1	06.10	Практическая работа; Устный опрос;

7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	0	1	13.10	Практическая работа; Устный опрос;
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1	20.10	Практическая работа; Устный опрос;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1	27.10	Практическая работа; Устный опрос;
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1	10.11	Практическая работа; Устный опрос;
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1	17.11	Практическая работа; Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	24.11	Практическая работа; Устный опрос;

13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1	01.12	Практическая работа; Устный опрос;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1	08.12	Практическая работа; Устный опрос;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1	15.12	Практическая работа; Устный опрос;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	22.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1	12.01	Практическая работа; Устный опрос;
18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально- эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1	19.01	Практическая работа; Устный опрос;

19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1	26.01	Практическая работа; Устный опрос;
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	0	1	02.02	Практическая работа; Устный опрос;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1	09.02	Практическая работа; Устный опрос;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1	02.03	Практическая работа; Устный опрос;
23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	09.03	Практическая работа; учебный показ;
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1	16.03	Практическая работа; Устный опрос;
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1	23.03	Практическая работа; Устный опрос;

26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	06.04	Практическая работа; Устный опрос;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	13.04	Практическая работа; Устный опрос;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1	20.04	Практическая работа; Устный опрос;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1	27.04	Устный опрос;
30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1	04.05	Устный опрос; Кроссворд;
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1	11.05	Практическая работа; Устный опрос;

32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	18.05	Практическая работа; Устный опрос;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	25.05	Практическая работа; Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (МБОУ СОШ № 23 – 1А класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1	06.09	Практическая работа; устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1	13.09	Практическая работа; Устный опрос;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	20.09	Практическая работа; Устный опрос;
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	27.09	Практическая работа; устный опрос;

5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна - «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1	04.10	Практическая работа; Устный опрос;
6.	Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1	11.10	Практическая работа; Устный опрос;
7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	0	1	18.10	Практическая работа; Устный опрос;
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1	25.10	Практическая работа; Устный опрос;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1	08.11	Практическая работа; Устный опрос;

10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1	15.11	Практическая работа; Устный опрос;
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1	22.11	Практическая работа; Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	29.11	Практическая работа; Устный опрос;
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1	06.12	Практическая работа; Устный опрос;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1	13.12	Практическая работа; Устный опрос;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1	20.12	Практическая работа; Устный опрос;

16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	27.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1	10.01	Практическая работа; Устный опрос;
18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально- эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1	17.01	Практическая работа; Устный опрос;
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1	24.01	Практическая работа; Устный опрос;
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	0	1	31.01	Практическая работа; Устный опрос;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1	07.02	Практическая работа; Устный опрос;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1	21.02	Практическая работа; Устный опрос;

23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	28.02	Практическая работа; учебный показ;
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1	07.03	Практическая работа; Устный опрос;
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1	11.03	Практическая работа; Устный опрос;
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	14.03	Практическая работа; Устный опрос;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	21.03	Практическая работа; Устный опрос;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1	04.04	Практическая работа; Устный опрос;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1	11.04	Устный опрос;

30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1	18.04	Устный опрос; Кроссворд;
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1	25.04	Практическая работа; Устный опрос;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	02.05	Практическая работа; Устный опрос;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	16.05	Практическая работа; Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 1 классе (НОШ № 40) составлено на -33 часа, в 1А классе (МБОУ СОШ № 23) – на 33ч .

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru> <https://infourok.ru> <https://kopilkaurokov.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

наглядный материал, репродукции художников

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения МБОУ СОШ № 23 от _____ 2022 года № _____ _____ С.В. Скубба</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР _____ Кухмистрова Н.А. _____ 2022 года</p>
--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
п. Красногорняцкий Октябрьского района Ростовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»

Уровень общего образования – **начальное общее образование 2 класс**

Количество часов – **2Б - 34ч, 2А – 33ч**

Учитель изобразительного искусства – Кочетова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы начального образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы Б.М. Неменского.

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданый художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение

узор, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство? (8 ч) Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство? (10 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Как и чем работает художник? (8 ч)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации; Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися; Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию; Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися;	Урок открытия нового знания: путешествие, проблемный урок, беседа, игра Урок общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа, мультимедиа - урок Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать краски с белой и черной краской (для получения богатого колорита). Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красочность и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
2	Реальность и	Подбирать соответствующее тематическое	Урок	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания

	<p>фантазия (8 ч)</p>	<p>содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p>	<p>общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>3</p>	<p>О чем говорит искусство? (8 ч)</p>	<p>Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность;</p> <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-</p>	<p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнить, сопоставлять природные формы с</p>

		популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;		архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Участвовать в создании коллективной работы. Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
4	Как говорит искусство? (10 ч)	<p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде;</p> <p>Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов;</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов;</p>	<p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий отчет, защита проектов</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. Закреплять умения работать кистью. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Понимать, что такое ритм. Понимать, что такое пропорции. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НОШ № 40 (2Б класс)

		Как и чем работает художник? - 8 часов	
1	01.09	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1
2	08.09	Волшебная белая	1
3	15.09	Волшебная черная	1
4	22.09	Пастель Восковые мелки	1
5	29.09	Что может линия	1
6	06.10	Что может пластилин?	1
7	13.10	Что такое аппликация?	1
8	20.10	Неожиданные материалы	1
		Реальность и фантазия – 7 часов	
9	27.10	Изображение и реальность	1
10	10.11	Изображение и фантазия	1

11	17.11	Украшение и реальность.	1
12	24.11	Украшение и фантазия.	1
13	01.12	Постройка и реальность.	1
14	08.12	Постройка и фантазия.	1
15	15.12	Конструируем природные формы	1
		О чем говорит искусство – 9 часов	
16	22.12	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	12.01	Художник изображает настроение	1
18	19.01	Изображение характера животных.	1
19	26.01	Изображение характера человека: женский образ.	1
20	02.02	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	09.02	Изображение характера человека: ребенок.	1
22	16.02	Образ человека в скульптуре.	1
23	02.03	Человек и его украшения для женщин	1
24	09.03	Человек и его украшения для мужчин	1
		О чем говорят украшения. – 10 часов	1
25	16.03	Как говорит искусство?	
26	23.03	Теплые цвета.	1
27	06.04	Холодные цвета	1
28	13.04	Что выражают теплые и холодные цвета?	1
29	20.04	Тихие цвета	1
30	27.04	Звонкие цвета	1
31	04.05	Что такое ритм пятен?	1
32	11.05	Ритм и движение пятен	1
33	18.05	Что такое ритм линий?	1
34	25.05	Характер линий	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МБОУ СОШ № 23 (2А класс)

		Как и чем работает художник? - 8 часов	
1	02.09	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1
2	09.09	Волшебная белая	1
3	16.09	Волшебная черная	1
4	23.09	Пастель Восковые мелки	1
5	30.09	Что может линия	1
6	07.10	Что может пластилин?	1
7	14.10	Что такое аппликация?	1

8	21.10	Неожиданные материалы	1
		Реальность и фантазия – 7 часов	
9	11.11	Изображение и реальность	1
10	18.11	Изображение и фантазия	1
11	25.11	Украшение и реальность.	1
12	02.12	Украшение и фантазия.	1
13	09.12	Постройка и реальность.	1
14	16.12	Постройка и фантазия.	1
15	23.12	Конструируем природные формы	1
		О чем говорит искусство – 9 часов	
16	13.01	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	20.01	Художник изображает настроение	1
18	27.01	Изображение характера животных.	1
19	03.02	Изображение характера человека: женский образ.	1
20	10.02	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	17.02	Изображение характера человека: ребенок.	1
22	03.03	Образ человека в скульптуре.	1
23	10.03	Человек и его украшения для женщин	1
24	17.03	Человек и его украшения для мужчин	1
		О чем говорят украшения. – 9 часов	1
25	24.03	Как говорит искусство?	
26	07.04	Теплые цвета.	1
27	08.04	Холодные цвета	1
28	14.04	Что выражают теплые и холодные цвета?	1
29	21.04	Тихие цвета	1
30	28.04	Что такое ритм пятен?	1
31	05.05	Ритм и движение пятен	1
32	12.05	Что такое ритм линий?	1
33	19.05	Характер линий	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – во 2 Б класс (НОШ № 40) составлено на -34 часа, во 2А классе (МБОУ СОШ № 23) – на 33ч .

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
п. Красногорняцкий Октябрьского района Ростовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»

Уровень общего образования – **начальное общее образование 3 класс**

Количество часов – **3Б - 34ч, 3А – 33ч**

Учитель изобразительного искусства – Кочетова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы начального образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы Б.М. Неменского.

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Искусство в твоём доме (7 ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера

выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (8 ч) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч.) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Искусство в твоём доме (7 ч)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации; Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися; Применение	Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра, лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа. Урок общеметодологической направленности:	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Воспринимать и

		<p>групповой работы, которая учит взаимодействию в команде; Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию; Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов;</p>	<p>урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Создавать проект детской книжки-игрушки. Владеть навыками коллективной работы. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
2	Искусство на улицах твоего города (8 ч)	<p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p>	<p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов, конкурс, викторина</p> <p>Урок общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>

3	Художник и зрелище (10 ч.)	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов; Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность; Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы.</p>	<p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p> <p>Урок общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, урок смешанного типа.</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать "Театр на столе" - картинный макет. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол. Придумывать и создавать выразительную куклу; применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
4	Художник и музей (8ч)	<p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя; Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов, конкурс, викторина</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Создавать портрет по представлению. Воспринимать картину-натюрморт. Изображать натюрморт по представлению. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать виды скульптуры. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОШ № 40 (3Б класс))

		Искусство в твоём доме – 8 часов	
1	01.09	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.	1
2	08.09	Твои игрушки.	1
3	15.09	Посуда у тебя дома.	1
4	22.09	Обои и шторы у тебя дома.	1
5	29.09	Мамин платок.	1
6	06.10	Твои книжки.	1
7	13.10	Открытки.	1
8	20.10	Труд художника для твоего дома	1
		Искусство на улицах твоего города - 7 часов	
9	27.10	Памятники архитектуры.	1
10	10.11	Парки, скверы, бульвары.	1
11	17.11	Ажурные ограды.	1
12	24.11	Волшебные фонари.	1
13	01.12	Витрины.	1
14	08.12	Удивительный транспорт.	1
15	15.15	Труд художника на улицах твоего города (села)	1
		Художник и зрелище - 10 часов	
16	22.12	Художник в цирке.	1
17	12.01	Художник в театре.	1

18	19.01	Театр кукол.	1
19	26.01	Маска.	1
20	02.02	Афиша и плакат.	1
21	09.02	Праздник в городе.	1
22	16.02	Календарный праздник	1
23	02.03	Праздник в школе	1
24	09.03	Юбилейная дата	1
25	16.03	Школьный карнавал	1
		Художник и музей – 8 часов	
26	23.03	Музей в жизни города.	1
27	06.04	Картина — особый мир.	1
28	13.04	Музеи искусства	1
29	20.04	Картина-пейзаж.	1
30	27.04	Картина-портрет.	1
31	04.05	Картина-натюрморт	1
32	11.05	Картины исторические и бытовые	1
33	18.05	Батальные картины	1
34	25.05	Скульптура в музее и на улице	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МБОУ СОШ № 23 (3А класс)

		Искусство в твоём доме – 8 часов	
1	02.09	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.	1

2	09.09	Твои игрушки.	1
3	16.09	Посуда у тебя дома.	1
4	23.09	Обои и шторы у тебя дома.	1
5	30.09	Мамин платок.	1
6	07.10	Твои книжки.	1
7	14.10	Открытки.	1
8	21.10	Труд художника для твоего дома	1
		Искусство на улицах твоего города - 7 часов	
9	11.11	Памятники архитектуры.	1
10	18.11	Парки, скверы, бульвары.	1
11	25.11	Ажурные ограды.	1
12	02.12	Волшебные фонари.	1
13	09.12	Витрины.	1
14	16.12	Удивительный транспорт.	1
15	23.12	Труд художника на улицах твоего города (села)	1
		Художник и зрелище - 10 часов	
16	13.01	Художник в цирке.	1
17	20.01	Художник в театре.	1
18	27.01	Театр кукол.	1
19	03.02	Маска.	1
20	10.02	Афиша и плакат.	1

21	17.02	Праздник в городе.	1
22	03.03	Календарный праздник	1
23	10.03	Праздник в школе	1
24	17.03	Юбилейная дата	1
25	24.03	Школьный карнавал	1
		Художник и музей – 8 часов	
26	07.04	Музей в жизни города.	1
27	08.04	Картина — особый мир.	1
28	14.04	Музеи искусства	1
29	21.04	Картина-пейзаж.	1
30	28.04	Картина-портрет.	1
31	05.05	Картина-натюрморт	1
32	12.05	Картины исторические и бытовые	1
33	19.05	Скульптура в музее и на улице	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 3 Б класс (НОШ № 40) составлено на -34 часа, в 3А классе (МБОУ СОШ № 23) – на 33ч .

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
п. Красногорняцкий Октябрьского района Ростовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»

Уровень общего образования – **начальное общее образование 4 класс**

Количество часов – **4 класс (НОШ № 40) - 34ч, 4А, 4Б – 33ч**

Учитель изобразительного искусства – Кочетова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы начального образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы Б.М. Неменского.

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно! творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Истоки родного искусства (7 ч) Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (8ч) Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник (10 ч) Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8 ч) От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Истоки родного искусства (7 ч)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации; Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися; Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде;	<p>Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра, лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Владеть живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Владеть навыками конструирования - конструировать макет избы. Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Владеть навыками изображения фигуры человека. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.
2	Древние города нашей земли (8ч)	Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов; Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного	<p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов, конкурс, викторина</p> <p>Урок</p>	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и

		<p>выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию; Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы.</p>	<p>общеметодологической направленности: урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	<p>называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Интересоваться историей своей страны. Овладеть навыками изображения фигуры человека. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
3	Каждый народ — художник (10 ч)	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов; Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность; Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы.</p>	<p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p> <p>Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра, лекция, путешествие, игра, урок смешанного типа.</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, урок смешанного типа.</p> <p>Урок развивающего контроля: викторина, конкурс, творческий проект</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>

4	Искусство объединяет народы (8 ч)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя; Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<p>Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов, конкурс, викторина</p> <p>Урок рефлексии: комбинированный урок, практикум</p>	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Приводить примеры памятников героям Отечества. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
---	-----------------------------------	--	---	--

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОШ № 40 - 4 класс)

		Истоки родного искусства – 8 часов	
1	01.09	Пейзаж родной земли.	1
2	08.09	Морской пейзаж	1
3	15.09	Городской пейзаж	1
4	22.09	Деревня — деревянный мир.	1
5	29.09	Зодчество.	1
6	06.10	Красота человека.	1

7	13.10	Народные традиции.	1
8	20.10	Народные праздники	1
		Древние города нашей земли – 7 часов	
9	27.10	Родной угол.	1
10	10.11	Древние соборы.	1
11	17.11	Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
12	24.11	Древний город и его жители	1
13	01.12	Древнерусские воины-защитники	1
14	08.12	Узорочье теремов.	1
15	15.12	Пир в теремных палатах	1
		Каждый народ — художник – 10 часов	
16	22.12	Страна восходящего солнца.	1
17	12.01	Образ художественной культуры Японии.	1
18	19.01	Праздник цветения сакуры.	1
19	26.01	Народы гор и степей.	1
20	02.02	Города в пустыне.	1
21	09.02	Искусство Индии.	1
22	16.02	Древняя Индия.	1
23	02.03	Древняя Эллада.	1

24	09.03	Европейские города Средневековья.	1
25	16.03	Многообразие художественных культур в мире	1
		Искусство объединяет народы – 7 часов	
26	23.03	Великие и вечные темы в искусстве	1
27	06.04	Герои литературного произведения	1
28	13.04	Герои литературного произведения	1
29	20.04	Материнство.	1
30	27.04	Мудрость старости.	1
31	04.05	Сопереживание.	1
32	11.05	Герои-защитники.	1
33	18.05	Юность и надежды.	1
34	25.05	Искусство народов мира	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (МБОУ СОШ № 23 – 4А, 4Б)

		Истоки родного искусства – 8 часов	
1	02.09	Пейзаж родной земли.	1
2	09.09	Морской пейзаж	1
3	16.09	Городской пейзаж	1
4	23.09	Деревня — деревянный мир.	1

5	30.09	Зодчество.	1
6	07.10	Красота человека.	1
7	14.10	Народные традиции.	1
8	21.10	Народные праздники	1
		Древние города нашей земли – 7 часов	
9	11.11	Родной угол.	1
10	18.11	Древние соборы.	1
11	25.11	Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
12	02.12	Древний город и его жители	1
13	09.12	Древнерусские воины-защитники	1
14	16.12	Узорочье теремов.	1
15	23.12	Пир в теремных палатах	1
		Каждый народ — художник – 10 часов	
16	13.01	Страна восходящего солнца.	1
17	20.01	Образ художественной культуры Японии.	1
18	27.01	Праздник цветения сакуры.	1
19	03.02	Народы гор и степей.	1
20	10.02	Города в пустыне.	1
21	17.02	Искусство Индии.	1

22	03.03	Древняя Индия.	1
23	10.03	Древняя Эллада.	1
24	17.03	Европейские города Средневековья.	1
25	24.03	Многообразие художественных культур в мире	1
		Искусство объединяет народы – 7 часов	
26	07.04	Великие и вечные темы в искусстве	1
27	08.04	Герои литературного произведения	1
28	14.04	Материнство.	1
29	21.04	Мудрость старости.	1
30	28.04	Сопереживание.	1
31	05.05	Герои-защитники.	1
32	12.05	Юность и надежды.	1
33	19.05	Искусство народов мира	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 4 классе (НОШ № 40) составлено на -34 часа, в 4А, 4Б классах (МБОУ СОШ № 23) – на 33ч .

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ СОШ № 23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1067054)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кочетова Светлана Владимировна
учитель ИЗО

п. Красногорняцкий 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах
- воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его

эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу,

орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5А класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	07.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/main/312993/
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	3	0	3	14.09.2022 28.09.2022	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения; Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву; видеть многообразное варьирование, трактовок; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
2.2.	Убранство русской избы	2	0	2	05.10.2022 12.10.2022	Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны; Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/

						Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;		
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	19.10.2022	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома; Изображать строение и декор внутреннего устройства избы в их конструктивном и смысловом единстве;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/08/plan-konspekt-uroka-izo-v-5-klasse-vnutrenniy-mir
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	3	26.10.2022 16.11.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/02/05/konstruktsiya-dekor-predmetov-narodnogo-byta-i
2.5.	Народный праздничный костюм	4	1	3	23.11.2022 14.12.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/strart/276982/
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	21.12.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре; Иметь опыт создания орнаментального построения; вышивки с опорой на народную традицию;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/strart/276982/

2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	0	2	11.01.2023	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; Изобразить сюжетную композицию на тему традиций народных праздников;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	18.01.2023	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; Рассуждать о происхождении народных промыслов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	25.01.2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов; сохранённых в игрушках современных, народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек широко известных промыслов; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	01.02.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	08.02.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/

						формы и кобальтового декора. Создавать эскиз изделия по мотивам гжельской традиции;		
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	15.02.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2	22.02.2023	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	01.03.2023 15.03.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет; опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Контрольная работа;	https://www.art-talant.org/publikacii/56068-prezentaciya-lakovaya-ghivopisy

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	22.03.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Устный опрос; Практическая работа; Кроссворд	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	29.03.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту можно определить к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	Практическая работа; Тестирование;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/urok-perezentsatsiya-natsionalnye-ornamenty
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	05.04.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; Изображать предметы одежды; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	12.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; Понимать особенности образа каждой исторической эпохи и национальной культуры. Уметь создавать образы Древнего Египта, Древней Греции, Индии, Японии и пр.;	Устный опрос Практическая работа;	https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	19.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	26.04.2023 03.05.2023	Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; Рассказывать о происхождении и традициях, геральдики, объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке (в том числе родного поселка); Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lusana.ru/presentation/32001 https://multiurok.ru/files/znaki-i-embliemy-v-zhizni-sovremiennogho-obshchestva-1.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	10.05.2023 17.05.2023	Уметь анализировать декор современных улиц и помещений; Объяснять роль художника в украшении города; Иметь опыт украшения предметов нашего быта; Различать декор повседневный и декор праздничный. Рассуждать о роли художника в создании праздничного облика города; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-5-klass-sovremennoe-povsednevnoe-i-vystavochnoe-dekorativnoe-iskusstvo-5268874.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5б класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	02.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/main/312993/
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	3	0	3	09.09.2022 23.09.2022	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения; Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву; видеть многообразное варьирование, трактовок; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
2.2.	Убранство русской избы	2	0	2	30.09.2022 07.10.2022	Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны; Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/

						Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;		
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	14.10.2022	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома; Изображать строение и декор внутреннего устройства избы в их конструктивном и смысловом единстве;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/08/plan-konspekt-uroka-izo-v-5-klasse-vnutrenniy-mir
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	3	21.10.2022 18.11.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/02/05/konstruktsiya-dekor-predmetov-narodnogo-byta-i
2.5.	Народный праздничный костюм	4	1	3	25.11.2022 09.12.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/strart/276982/
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	16.12.2022 23.12.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре; Иметь опыт создания орнаментального построения; вышивки с опорой на народную традицию;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/strart/276982/

2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	0	2	13.01.2023	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; Изобразить сюжетную композицию на тему традиций народных праздников;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
------	--	---	---	---	------------	---	------------------------------------	---

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	20.01.2023	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; Рассуждать о происхождении народных промыслов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	27.01.2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов; сохранённых в игрушках современных, народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек широко известных промыслов; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	03.02.2023	Рассматривать и характер; особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	10.02.2023	Рассматривать и характер. особенности орнаментов и формы произведений гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/

						формы и кобальтового декора. Создавать эскиз изделия по мотивам гжельской традиции;		
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	17.02.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2	03.03.2023	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	10.03.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет; опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Контрольная работа;	https://www.art-talant.org/publikacii/56068-prezentaciya-lakovaya-ghivopisy

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	17.03.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Устный опрос; Практическая работа; Кроссворд	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	24.03.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту можно определить к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	Практическая работа; Тестирование;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/urok-perezentsatsiya-natsionalnye-ornamenty
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	07.04.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; Изображать предметы одежды; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	08.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; Понимать особенности образа каждой исторической эпохи и национальной культуры. Уметь создавать образы Древнего Египта, Древней Греции, Индии, Японии и пр.;	Устный опрос Практическая работа;	https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	14.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	21.04.2023 28.04.2023	Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; Рассказывать о происхождении и традициях, геральдики, объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке (в том числе родного поселка); Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lusana.ru/presentation/32001 https://multiurok.ru/files/znaki-i-embliemy-v-zhizni-sovremiennogho-obshchestva-1.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	05.05.2023 19.05.2023	Уметь анализировать декор современных улиц и помещений; Объяснять роль художника в украшении города; Иметь опыт украшения предметов нашего быта; Различать декор повседневный и декор праздничный. Рассуждать о роли художника в создании праздничного облика города; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-5-klass-sovremennoe-povsednevnoe-i-vystavochnoe-dekorativnoe-iskusstvo-5268874.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5А класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	07.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	1	0	1	14.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Древние корни народного искусства. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	0	1	21.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Древние корни народного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	1	0	1	28.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;

5.	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1	0	1	05.10.2022	Устный опрос; учебный рисунок;
6.	Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	0	1	12.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Убранство русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1	0	1	19.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов	1	0	1	26.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.	1	0	1	09.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления	1	0	1	16.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;

11.	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	1	0	1	23.11.2022	Устный опрос; практическая работа;
12.	Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	1	0	1	30.11.2022	Практическая работа; Устный; опрос;
13.	Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	1	0	1	07.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	1	0	1	14.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Народный праздничный костюм. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	1	1	0	21.12.2022	Контрольная работа;
16.	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	1	0	1	28.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;

17.	Народные праздники и праздничные обряды. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	1	0	1	11.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	1	0	1	18.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Народные художественные промыслы. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	1	0	1	25.01.2023	Устный опрос; Практическая работа; Кроссворд;
20.	Народные художественные промыслы. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	01.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Народные художественные промыслы. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1	0	1	08.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	15.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;

23.	Народные художественные промыслы. Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	22.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;
24.	Народные художественные промыслы. Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	01.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Народные художественные промыслы. Роспись по металлу. Жостово	1	0	1	15.03.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;
26.	Народные художественные промыслы. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны	1	0	1	18.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	1	1	0	22.03.2023	Контрольная работа;
28.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	1	0	1	05.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;

29.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	1	0	1	12.04.2023	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
30.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры	1	0	1	19.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1	0	1	26.04.2023	Самооценка; работы в группе;
32.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	1	0	1	03.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;

33.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	1	0	1	10.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
34.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы	1	1	0	17.05.2023	Контрольная работа; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 5а -классе составлено на -34 часа.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5Б класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	02.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	1	0	1	09.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Древние корни народного искусства. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	0	1	16.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Древние корни народного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	1	0	1	23.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;

5.	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1	0	1	30.09.2022	Устный опрос; учебный рисунок;
6.	Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	0	1	07.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Убранство русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1	0	1	14.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов	1	0	1	21.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.	1	0	1	11.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления	1	0	1	18.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;

11.	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	1	0	1	25.11.2022	Устный опрос; практическая работа;
12.	Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	1	0	1	02.12.2022	Практическая работа; Устный опрос;
13.	Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	1	0	1	09.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	1	0	1	16.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Народный праздничный костюм. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	1	1	0	23.12.2022	Контрольная работа;
16.	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	1	0	1	13.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;

17.	Народные праздники и праздничные обряды. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	1	0	1	20.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	1	0	1	27.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Народные художественные промыслы. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	1	0	1	03.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; Кроссворд;
20.	Народные художественные промыслы. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	10.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Народные художественные промыслы. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1	0	1	17.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	03.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;

23.	Народные художественные промыслы. Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	10.03.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;
24.	Народные художественные промыслы. Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	17.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Народные художественные промыслы. Роспись по металлу. Жостово	1	0	1	24.03.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка;
26.	Народные художественные промыслы. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны	1	0	1	07.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	1	1	0	08.04.2023	Контрольная работа;
28.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	1	0	1	14.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;

29.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	1	0	1	21.04.2023	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
30.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры	1	0	1	28.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1	0	1	05.05.2023	Самооценка; работы в группе;
32.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	1	0	1	12.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;

33.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	1	0	1	19.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	30		

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 5б классе составлено на -33 часа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ**

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А.; Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

наглядные пособия, репродукции художников

,

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Протокол заседания методического объединения МБОУ СОШ № 23 от _____ 2022 года № _____ _____ С.В. Скубба</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора по УВР _____ Кухмистрова Н.А. _____ 2022 года</p>
--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
п. Красногорняцкий Октябрьского района Ростовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Изобразительное искусство»**

Уровень общего образования - **основное общее образование 6 класс**

Количество часов – **34**

Учитель изобразительного искусства – Кочетова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы Б.М. Неменского.

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Религиозная культура в жизни человека (3ч) - Модуль ОПК. Православная культура в социокультурном контексте истории России. Как и когда христианство пришло на Русь. Первые святые Руси. Святые мученики. О чем рассказывает икона.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (5ч) Искусство, виды искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств

цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево — и их выразительные свойства.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч) Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение. Свет и тень. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Натюрморт в графике. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Вглядываясь в человека. Портрет (10ч) Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Человек и пространство. Пейзаж (8ч) Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Религиозная культура в жизни человека (3ч) - Модуль ОПК.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации; Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;	Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, беседа, игра Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок	Познакомить с жизнью великого святого Сергия Радонежского. Создать иллюстрации на тему жизни святых
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (5ч)	Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися; Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде; Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию; Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов; Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;	Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, беседа, игра Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с пространственными видами искусств. Выполнение зарисовок на бумаге различными графическими материалами и инструментами. Создание пейзажных этюдов различных состояний погоды. Самостоятельное выполнение набросков с натуры различных мелких единичных предметов. Работа с глиной, пластилином, пластической массой или другими доступными скульптурными материалами. Выполнение живописного изображения по воображению и памяти с передачей настроения (грусть, печаль, радость)

3	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)	Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы. Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<p>Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок</p> <p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов</p> <p>Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование</p>	Выполнение с натуры и по воображению натюрморта с передачей эмоционального состояния. Зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. Конструирование геометрических тел в объеме. Выполнение макета конуса, цилиндра, куба. Выполнить рисунок геометрических тел с боковым освещением. Выполнение натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала, развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.
4	Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов; Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность; Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;	<p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов</p> <p>Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, беседа, игра</p> <p>Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа</p> <p>Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок</p>	Знакомство с особенностями изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразием художественных материалов для аппликаций. Выполнение набросков людей. Знакомство с пропорциями человеческого лица. Создание графическими средствами выразительного образа человека. Выполнение набросков подвижных частей лица, передача мимики. Изображение в портретном рисунке характера человека, его внутренний мир. Выполнение портрета литературного героя с ярко-выраженным характером. Выполнение карикатурного рисунка на интересующую тему, создание дружеского шаржа. Выполнение набросков головы с различным освещением.
5.	Человек и пространство. Пейзаж (8ч)	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя; Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;	<p>Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра</p> <p>Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов</p> <p>Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок</p>	Знакомство с видами перспективы в изобразительном искусстве (линейная и воздушная). Выполнение набросков домов в различных видах перспективы. Передача в пейзажном этюде различных состояний природы. Создание эскиза, изображающего городской пейзаж.

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов
Религиозная культура в жизни человека (3 часа)			
1.	05.09	Православная культура в истории России. Модуль ОПК	1ч
2.	12.09	Как и когда христианство пришло на Русь. Модуль ОПК	1ч
3.	19.09	О чем рассказывает икона. Модуль ОПК	1ч
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (5 часов)			
4.	26.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1ч
5.	03.10	Рисунок - основа изобразительного искусства	1 ч
6.	10.10	Линия и ее выразительные возможности	1ч
7.	17.10	Цвет. Основы цветоведения	1ч
8.	24.10	Объемные изображения в скульптуре	1 ч
Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)			
9.	07.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 ч
10.	14.11	Изображение предметного мира - натюрморт	1 ч
11.	21.11	Многообразие форм окружающего мира	1 ч
12.	28.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1 ч
13.	05.12	Освещение. Свет и тень	1 ч
14.	12.12	Натюрморт в графике	1 ч
15.	19.12	Цвет в натюрморте	1ч
16.	26.12	Выразительные возможности натюрморта	1ч
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)			
17.	09.01	Образ человека - главная тема в искусстве	1 ч
18	16.01	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1 ч
19.	23.01	Изображение головы человека в пространстве	1 ч
20	30.01	Портрет в скульптуре	1 ч
21.	06.02	Графический портретный рисунок	1 ч

22	13.02	Сатирические образы человека	1 ч
23.	20.02	Образные возможности освещения в портрете	1 ч
24	27.02	Роль цвета в портрете	1 ч
25	04.03	Великие портретисты прошлого	1 ч
26.	06.03	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1 ч
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)			
27.	13.03	Жанры в изобразительном искусстве	1 ч
28.	20.03	Изображение пространства	1ч
29.	03.04	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1 ч
30.	10.04	Природа и художник	1ч
31.	15.04	Пейзаж в русской живописи	1ч
32.	17.04	Пейзаж в графике	1ч
33.	24.04	Городской пейзаж	1ч
34.	15.05	Пейзаж родного края	1ч
Итого			34ч

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 6б, 6а -классах составлено на -34 часа.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
п. Красногорняцкий Октябрьского района Ростовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Изобразительное искусство»**

Уровень общего образования – **основное общее образование 7 класс**

Количество часов – **34**

Учитель изобразительного искусства – Кочетова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы Б.М. Неменского.

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Религиозная живопись – духовная культура (3ч) Модуль ОПК Значение и место евангельских и библейских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Художник –дизайн - архитектура (8ч) Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип.

В мире вещей и зданий (8ч) Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Город и человек (8ч) Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Архитектура города - личное авторское творчество. Античное искусство Древней Греции и Рима. Готическое зодчество. Русская архитектура. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Природа в городе. Городская планировка. Мир улицы. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч) Планировка сада, огорода. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Растения сада. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<u>Религиозная живопись – духовная культура (3ч) Модуль ОПК</u>	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации; Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися;	Урок открытия нового знания: лекция, путешествие, беседа, игра, урок смешанного типа. Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок	Выполнить зарисовки икон со слайдов или репродукций, принять участие в обсуждении нового материала. Выполнить эскизы церквей и соборов. Познакомить с основами исторической живописи и устройством православного храма. Выполнить эскизы православных храмов. Познакомить с содержанием Библии. Выполнить иллюстрации на библейские темы.

2	<u>Художник –дизайн - архитектура (8ч)</u>	Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов; Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде; Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию;	Урок общеметодологической направленности: выставка, урок-игра, обсуждение, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок	Познакомить с элементами, составляющими конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создать эскиз обложки журнала. Выполнить иллюстрации к произведениям литературы и музыки. Познакомить с основами декоративного оформления. Создать макет эскиза плаката.
3	<u>В мире вещей и зданий (8ч)</u>	Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы. Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к календарю знаменательных дат программы воспитания школы.	Урок открытия нового знания: проблемный урок, экскурсия, беседа, игра Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов	Познакомить с важнейшими архитектурными элементами здания. Выполнить эскизы отдельных элементов здания. Создать эскиз интерьера по своему проекту. Выполнить макет здания из имеющегося материала (картон, пенопласт и т.д.) Создать образно-тематическую инсталляцию (портрет человека, портрет времени, события, портрет места действия)
4	<u>Город и человек (8ч)</u>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов; Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность;	Урок развивающего контроля: викторина, конкурс Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра	Познакомить с архитектурой различных эпох и стилей. Зарисовать общественные здания того или иного стиля, живописный этюд части города. Выполнить графическую фантазийную зарисовку города будущего. Создать макет небольшой части города. Создать дизайн - проект оформления витрины магазина
5.	<u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч)</u>	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя;	Урок открытия нового знания: экскурсия, беседа, игра Урок общеметодологической направленности: конкурс, выставка, урок-игра, обсуждение, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование Урок рефлексии: практикум, комбинированный урок Урок развивающего контроля: творческий проект, творческий отчет, защита проектов	Познакомить с искусством оформления сада. Выполнить работу над эскизом оформления сада, приусадебного участка, палисадника. Создать эскиз интерьера своей комнаты. Создать серию эскизов современной одежды с использованием разнообразных материалов. Познакомить с искусством костюма, грима и прически разных эпох. Создать собственный сценический образ.

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7а класс)

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов
Религиозная живопись – духовная культура (3 часа)			
1	05.09	Православие в изобразительном искусстве (Модуль ОПК)	1 ч
2	12.09	Картины на библейскую тему (Модуль ОПК)	1 ч
3	19.09	Культовые архитектурные сооружения (Модуль ОПК)	1ч
Художник - дизайн- архитектура (8 часов)			
4	26.09	Основы композиции в конструктивных искусствах	1 ч
5	03.10	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1 ч
6	10.10	Прямые линии и организация пространства.	1 ч
7	17.10	Цвет- элемент композиционного творчества	1ч
8	24.10	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1ч
9	07.11	Искусство шрифта	1ч
10	14.11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1ч
11	21.11	Многообразии форм графического дизайна	1ч
В мире вещей и зданий (8 часов)			
12	28.11	Объект и пространство	1 ч
13	05.12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1ч
14	12.12	Конструкция: часть и целое	1ч
15	19.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1ч
16	26.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1ч
17	09.01	Красота и целесообразность	1ч
18	16.01	Форма и материал	1ч
19	23.01	Цвет в архитектуре	1 ч
Город и человек (8 часов)			
20	30.01	Город сквозь времена и страны	1 ч
21	06.02	Город сегодня и завтра	1ч
22	13.02	Город, микрорайон, улица	1ч

23	20.02	Город, микрорайон, улица	1ч
24	27.02	Городской дизайн	1ч
25	04.03	Природа и архитектура	1 ч
26	06.03	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1ч
27	13.03	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1ч
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)			
28	20.03	Мой дом - мой образ жизни	1ч
29	03.04	Интерьер, который мы создаем	1ч
30	10.04	Мода, культура и ты	1ч
31	15.04	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1 ч
32	17.04	Встречают по одежке	1 ч
33	24.04	Автопортрет на каждый день	1ч
34	15.05	Автопортрет на каждый день	1ч
Итого			34ч

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7б класс)

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов
Религиозная живопись – духовная культура (3 часа)			
1	07.09	Православие в изобразительном искусстве (Модуль ОПК)	1 ч
2	14.09	Картины на библейскую тему (Модуль ОПК)	1 ч
3	21.09	Культовые архитектурные сооружения (Модуль ОПК)	1ч
Художник - дизайн- архитектура (9 часов)			
4	28.09	Основы композиции в конструктивных искусствах	1 ч
5	05.10	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1 ч
6	12.10	Прямые линии и организация пространства.	1 ч
7	19.10	Цвет- элемент композиционного творчества	1ч
8	26.10	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1ч
9	09.11	Искусство шрифта	1ч
10	16.11	Искусство шрифта	1ч
11	23.11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1ч
12	30.11	Многообразии форм графического дизайна	1ч

В мире вещей и зданий (8 часов)			
13	07.12	Объект и пространство	1 ч
14	14.12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1ч
15	21.12	Конструкция: часть и целое	1ч
16	28.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1ч
17	11.01	Важнейшие архитектурные элементы здания	1ч
18	18.01	Красота и целесообразность	1ч
19	25.01	Форма и материал	1ч
20	01.02	Цвет в архитектуре	1 ч
Город и человек (7 часов)			
21	08.02	Город сквозь времена и страны	1 ч
22	15.02	Город сегодня и завтра	1ч
23	22.02	Город, микрорайон, улица	1ч
24	01.03	Город, микрорайон, улица	1ч
25	15.03	Городской дизайн	1ч
26	18.03	Природа и архитектура	1 ч
27	22.03	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1ч
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)			
28	05.04	Мой дом - мой образ жизни	1ч
29	12.04	Интерьер, который мы создаем	1ч
30	19.04	Мода, культура и ты	1ч
31	26.04	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1 ч
32	03.05	Встречают по одежке	1 ч
33	10.05	Автопортрет на каждый день	1ч
34	17.05	Автопортрет на каждый день	1ч
Итого			34ч

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по –Изобразительному искусству – в 7б, 7а -классах составлено на -34 часа.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года