

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН П. КРАСНОГОРНЯЦКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»
(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс): основное общее образование 7 класс
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **65**

Учитель Козина Надежда Викторовна

Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам. «Литература. 5-9 классы»: - М.: Просвещение и скорректирована с учетом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. (1 ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества (2 ч.)

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы 18 века (6 ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы 19 века (29 ч.)

А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в

сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы 20 века (22 ч.)

И.А. БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы (3 ч.)

У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. (1 ч.)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)	
2.	Из устного народного творчества (2 ч.)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
3.	Из древнерусской литературы (2 ч.)	Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция,	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный ответ по тексту произведения

			<p>экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	
4.	Из русской литературы 18 века (6 ч.)	<p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися.</p> <p>Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>

5	<p>Из русской литературы 19 века (29 ч.)</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность.</p> <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.</p> <p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>
---	---	--	---	--

				<p>(романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта</p> <p>Подбирать материал и строить письменное высказывание</p>
6	Из русской литературы 20 века (22 ч.)	<p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность.</p> <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в.</p>

		<p>научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.</p> <p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста</p>
--	--	--	---	---

				<p>литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
7	<p>Из зарубежной литературы (3 ч.)</p>	<p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока.	Количество часов.
1	02.09	Введение. Любите читать!	1
2	07.09	Из устного народного творчества. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1
3	09.09	Русские народные песни.	1
4	14.09	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1
5	16.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
6	21.09	Из русской литературы 18 века. Классицизм в русской литературе. Краткие сведения о В.Ломоносове	1
7	23.09	Из оды «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	28.09	Краткие сведения о Г.Р.Державине. «Властителям и судиям»	1
9	30.09	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
10	05.10	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика.	1
11	07.10	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
12	12.10	Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам»	1
13	14.10	А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд»	1
14	19.10	А.С.Пушкин «Анчар», «Туча».	1
15	21.10	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
16	26.10	А.С.Пушкин «Полтава»	1
17	09.11	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов – художник.	1
18	11.11	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1
19	16.11	М.Ю.Лермонтов «Родина»	1
20	18.11	«Песня про купца Калашникова...» Историческая эпоха в «Песне...», Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова	1
21	22.11	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в «Песне...»	1
22	25.11	Р.Р. Сочинение по «Песне...» на тему «Роль фольклорных элементов в произведении»	1

		Лермонтова»	
23	30.11	Н.В.Гоголь в Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1
24	02.12	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
25	07.12	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении писателя	1
26	09.12	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1
27	14.12	Р.Р. Изложение по отрывку из произведения «Певцы».	1
28	16.12	Стихотворение в прозе «Нищий»	1
29	21.12	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, в часу шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1
30	23.12.	Н.А.Некрасов «Русские женщины»	
31	28.12	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»	1
32	11.01	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове – Щедрина. «Дикий помещик»	1
33	13.01	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»	1
34	18.01	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов »	1
35	20.01	«Севастополь в декабре месяце».	1
36	25.01	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа, особенности языка и жанра.	1
37	27.01	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
38	01.02	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Стихотворения.	1
39	03.02	Краткие сведения о А.А.Фете. Стихотворения.	1
40	08.02	Произведения русских поэтов XIX века о России	1
41	10.02	А.П.Чехов «Хамелеон»	1
42	15.02	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1
43	17.02	Краткие сведения о И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	1
44	22.02	Из русской литературы 20 века. И.А.Бунин Рассказ «Кукушка»	1
45	01.03	Краткие сведения о А.И.Куприне. «Чудесный доктор»	1
46	03.03	Краткие сведения М. Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1
47	10.03	Народная Россия в изображении Горького. Гуманистическая направленность повести «Детство»	1
48	15.03	М. Горький «Старуха Изергиль». «Легенде о Данко»	1
49	17.03	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
50	18.03	Краткие сведения о С.А.Есенине. Стихотворения.	1

51	24.03	С.А.Есенин. Стихотворения	1
52	05.04	Краткие сведения о И.С.Шмелеве. «Русская песня»	1
53	07.04	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (фрагмент)	1
54	08.04	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Рассказ «Москва-река»	1
55	14.04	К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Сочинение –миниатюра.	1
56	19.04	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	1
57	21.04	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
58	26.04	«Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1
59	28.04	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
60	03.05	Б.Л. Васильев, «Экспонат №...»	1
61	05.05	В.М.Шукшин «Чудик»	1
62	10.05	Русские поэты XX века о России.	1
63	12.05	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сонеты.	1
64	17.05	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1
65	19.05	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по -литературе в -7 б-классе составлено на -65 часов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 23
от _____ 2022 года № _____
_____ С.В. Скубба

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Кухмистрова Н.А.
_____ 2022 года

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Литература	7	<p>Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»</p> <p>Базовый учебник «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Москва «Русское слово» 2016</p> <p>Тематическое ланирование к учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово»</p> <p>Методическое пособие для учителя «Уроки литературы. 7 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово».</p>	66	Козина Н.В.

Ростовская область Октябрьский район п. Красногорняцкий
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 23
Приказ от _____ № _____
_____ Ушакова Г.М.

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»
(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 6 класс
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 6 класс **101 час**

Учитель **Козина Надежда Викторовна** (ФИО)

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и
скорректирована с учетом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина

РАЗДЕЛ № 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение различать основные нравственно-эстетические понятия;
- понимание значения литературы в процессе получения школьного образования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать пути к достижению цели;
- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- осуществлять смысловое восприятие текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формулировать собственное мнение и аргументацию;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- читать фольклорные и художественные произведения;
- определять свои читательские предпочтения;
- передавать свои впечатления от прочитанного произведения;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать идею прочитанных произведений;
- рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку), выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;
- сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать выраженное в стихотворении настроение;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- характеризовать особенности строения сюжета;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
- комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

- участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов).

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение (1 ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из мифологии (3 ч.)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет.

3. Из устного народного творчества (4 ч.)

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

4. Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). **Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

5. Из русской литературы 18 века (3 ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. **Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

6. Из русской литературы 19 века (51 ч.)

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы:**

героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

7. Из русской литературы 20 века (28 ч.)

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Теория литературы:** рождественский рассказ.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. **Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция. Из поэзии о ВОВ Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

8. Из зарубежной литературы (9 ч.)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. **Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение (1 ч.)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)	Работа с учебником, выразительное чтение
2.	Из мифологии (3 ч.)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Развивать у обучающихся систему духовно-нравственных ценностей, готовности к самостоятельному нравственному выбору. Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)	Составление цитатного плана; выразительное чтение фрагментов мифов; нахождение нужной информации в учебнике; работа с иллюстрациями.
3.	Из устного народного творчества (4 ч.)	Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	Художественный пересказ сказки; характеристика структуры волшебной сказки; подготовка сообщения на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

				составление таблицы; самостоятельная исследовательская работа с текстом работа с терминами, выразительное чтение.
4.	Из древнерусской литературы (2 ч.)	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации. Развивать у обучающихся систему духовно-нравственных ценностей, готовности к самостоятельному нравственному выбору. Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	Выразительное чтение, подготовка сообщения на самостоятельно выбранную тему, составление плана статьи, слайдовая презентация, работа с терминами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана.
5	Из русской литературы 18 века (3 ч.)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя.		Выразительное чтение наизусть, составление плана статьи, лексическая работа, составление таблицы;
6	Из русской литературы 19 века (51 ч.)	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя. Формировать любви к своей Родине – своему родному дому, двору, улице, городу, село, своей стране. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную		Выразительное чтение, прослушивание музыкальных коллекций, составление таблицы с перечнем основных признаков баллады, словарная работа, составление ассоциативных рядов, лексическая работа, чтение отрывков наизусть Характеристика отдельных эпизодов биографии поэта. Выразительно чтение лирические стихотворения А.С. Пушкина; определение

		<p>деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>		<p>двусложных размеров стиха; составление письменного высказывания по предложенному началу; работа с иллюстрациями, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сравнение вариантов текста, подбор цитат для заполнения таблицы, анализ эпизодов, чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов</p> <p>Характеристика образно выразительных средств выявление мотивный ряд стихотворении М.Ю. Лермонтова, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, формулировать вывод; составление ассоциативных рядов с ключевыми словами.</p> <p>Письменно характеризовать стихотворный текста, самостоятельная исследовательская работа с текстом, характеристика образно выразительных средств Исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Репина.</p> <p>Конкурс знатоков содержания, чтение по ролям содержания, составление таблицы, лексическая работа, работа с иллюстрациями, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, конкурс планов о герое, составление письменного высказывания по предложенному началу лексическая работа, работа с иллюстрациями, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом,</p>
--	--	--	--	---

				<p>составление ассоциативных рядов.</p> <p>Чтение наизусть, характеристика образно выразительных средств выразительно чтение наизусть, работа с иллюстрациями, лексическая работа, характеристика образно выразительных средств заполнение таблицы по материалам сообщений.</p> <p>Составление устного и письменного высказываний, выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, самостоятельная исследовательская работа с текстом, предложенных вопросов.</p> <p>Работа с учебником, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, художественный пересказ лексическая работа, выразительное чтение по ролям, составление письменного высказываний, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, художественный пересказ.</p>
7	Из русской литературы 20 века (28 ч.)	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный</p>	<p>Работа с учебником, художественный пересказ, самостоятельная работа с иллюстрациями Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом выразительно чтение произведения военной лирики; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Сообщение учащихся, лексическая работа, конкурс заглавий частей рассказа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником,</p>

		<p>научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>	<p>урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>художественный пересказ от другого лица. Самостоятельная исследовательская работа с текстом самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение наизусть и по ролям, художественный пересказ, характеристика образно выразительных средств.</p>
8	<p>Из зарубежной литературы (9 ч.)</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция,</p>	<p>Работа с учебником, художественный пересказ, самостоятельная работа с иллюстрациями Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом выразительно чтение произведения военной лирики; исследовательская работа с текстом.</p>

		<p>к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию</p>	<p>беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ №4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Дата	Тема урока.	Количество часов
1. Введение (1 ч.)			
1	02.09	О литературе, писателе и читателе.	1
2. Из мифологии (3 ч.)			
2	05.09	Миф «Пять веков».	1
3	07.09	Мифы о героях: «Прометей».	1
4	09.09	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1
3. Из устного народного творчества (4 ч.)			
5	12.09	Легенда «Солдат и смерть»	1
6	14.09	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	16.09	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	1
8	19.09	«Сказание о белгородских колодцах».	1
4. Из древнерусской литературы (2 ч.)			
9	21.09	«Поучение Владимира Мономаха».	1
10	23.09	«Поучение Владимира Мономаха».	1
5. Из русской литературы 18 века (3 ч.)			
11	26.09	<i>М.В.Ломоносов</i> – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
12	28.09	Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
13	30.09	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
6. Из русской литературы 19 века (51ч.)			
14	03.10	<i>В.А.Жуковский</i> . Краткие сведения о писателе.	1
15	05.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1
16	07.10	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1
17	10.10	Лицей в жизни и творчестве <i>А.С. Пушкина</i> .	1
18	12.10	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1

19	14.10	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
20	17.10	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1
21	19.10	<i>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений.</i>	1
22	21.10	Стихотворные размеры. Стихотворный ритм.	1
23	24.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
24	26.10	Ссора Дубровского с Троекуровым.	
25	07.11	Отец и сын Дубровские.	1
26	09.11	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
27	11.11	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
28	14.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1
29	16.11	<i>Р.Р.Творческая мастерская:</i> устное продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30	18.11	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Личность и судьба поэта.	1
31	21.11	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
32	23.11	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус».	1
33	25.11	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
34	28.11	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
35	30.11	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.</i>	1
36	02.12	<i>Н.В. Гоголь.</i> Слово о писателе.	1
37	05.12	<i>Н.В. Гоголь</i> «Тарас Бульба»: историческая основа.	1
38	07.12	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
39	09.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	1
40	12.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	1
41	14.12	<i>Р.Р. Классное сочинение</i> «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»	1
42	16.12	Анализ письменных работ	1
43	19.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
44	21.12	<i>И. С. Тургенев.</i> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1

45	23.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1
46	26.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1
47	28.12	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
48	09.01	<i>Н. А. Некрасов</i> «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
49	11.01	<i>Л.Н. Толстой</i> в 30—50 гг. XIX в.	1
50	13.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
51	16.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
52	18.01	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
53	20.01	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
54	23.01	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Спешите делать добрые дела!»	1
55	25.01	Краткие сведения о <i>В.Г. Короленко</i> .	1
56	27.01	«В дурном обществе». Отец и сын.	1
57	30.01	Дружба Васи, Валека и Маруси	1
58	01.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
59	03.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
60	06.02	Р.Р. Устное класное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)» по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
61	08.02	Сатирические и юмористические рассказы <i>А.П. Чехова</i> . «Хамелеон»	1
62	10.02	<i>А.П.Чехов</i> , «Смерть чиновника»	1
63	13.02	<i>А.П. Чехов</i> «Толстый и тонкий»	1
64	15.02	Способы создания юмористических рассказов.	1
7. Из русской литературы 20 века (28 ч.)			
65	17.02	<i>И.А. Бунин</i> «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
66	20.02	<i>И.А.Бунин</i> . «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
67	22.02	<i>А.И. Куприн</i> . Личность писателя.	1

68	27.02	Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
69	01.03	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
70	03.03	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
71	04.03	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема.	1
72	06.03	Образы в рассказе «Тапер»	1
73	10.03	<i>С.А. Есенин.</i> Слово о поэте.	1
74	13.03	«Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1
75	15.03	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин.	1
76	17.03	<i>М.М.Пришвин.</i> Слово о писателе-натуралисте.	1
77	18.03	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
78	20.03	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1
79	22.03	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	
80	24.03	<i>Р.Р. В мастерской писателя М.М.Пришвина.</i>	
81	03.04	<i>А.А. Ахматова</i> «Мужество», «Победа»	1
82	05.04	А.А. Ахматова, «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
83	07.04	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые, роковые...»	1
84	08.04	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые, роковые...»	1
85	10.04	Краткие сведения о <i>В.П. Астафьеве</i> .	1
86	12.04	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
87	14.04	В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: бабушка и внук.	1
88	15.04	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
89	17.04	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Уроки доброты»</i>	1
90	19.04	<i>Н.М. Рубцов.</i> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1
91	21.04	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1
92	24.04	<i>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений.</i>	1

8. Из зарубежной литературы (9 ч.)			
93	26.04	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе».	1
94	28.04	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
95	03.05	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
96	05.05	Краткие сведения об О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1
97	10.05	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
98	12.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1
99	15.05	Д.Лондон «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы. Смысл названия.	1
100	17.05	Д.Лондон «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы. Смысл названия.	1
101	19.05	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

Примечания: *В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе составлено на 101 час.*

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения</p> <p>МБОУ СОШ № 23</p> <p>от _____ 2022 года № _____</p> <p>_____ Скубба С.В.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Кухмистрова Н.А.</p> <p>_____ 2022 года</p>
--	---

