

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН П. КРАСНОГОРНЯЦКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»
(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс): основное общее образование 7 класс
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класс)

Количество часов **67**

Учитель Ключникова Раиса Георгиевна

Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам. «Литература. 5-9 классы»: - М.: Просвещение и скорректирована с учетом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы 18 века

М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы 19 века

А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В.Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А.Некрасов.Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и ода сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н.Толстой.Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И.Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П.Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы 20 века

И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

А.Н.Грин.Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

В.В.Маяковский.Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Г.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т.Твардовский.Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;
Б.А. Богатков. «Повестка»;
М. Джалиль. «Последняя песня»;
В.Н. Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л.Васильев.

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

А. де Сент-Экзюпери Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. (1 ч.)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)	
2.	Из устного народного творчества (2 ч.)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимися социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.		Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
3.	Из древнерусской литературы (2 ч.)	Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа,	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы, находить в тексте

		<p>проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный ответ по тексту произведения</p>
4.	<p>Из русской литературы 18 века (6 ч.)</p>	<p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися.</p> <p>Применение групповой работы, которая учит взаимодействию в команде.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>

				Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина
5	Из русской литературы 19 века (31ч.)	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность.</p> <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>

		<p>Создавать ситуации на уроке , дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>		<p>эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта Подбирать материал и строить письменное высказывание</p>
6	Из русской литературы 20 века (21 ч.)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа,	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты

		<p>деятельность.</p> <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.</p> <p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию.</p>	<p>конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>произведений русской литературы XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сравнивать содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе</p>
--	--	---	--	---

				<p>цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
7	Из зарубежной литературы (4 ч.)	<p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимися.</p> <p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля (Письменные работы, устные опросы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
1	02.09	Введение. Любите читать!	1
2	07.09	Из устного народного творчества. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1
3	09.09	Русские народные песни.	1
4	14.09	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1
5	16.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
6	21.09	Из русской литературы 18 века. Классицизм в русской литературе. Краткие сведения о В.Ломоносове	1
7	23.09	Из оды «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	28.09	Краткие сведения о Г.Р.Державине. «Властителем и судиям»	1
9	30.09	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
10	05.10	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика.	1
11	07.10	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
12	12.10	Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам»	1
13	14.10	А.С.Пушкин « Во глубине сибирских руд»	1
14	19.10	А.С.Пушкин «Анчар», «Туча».	1
15	21.10	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
16	26.10	А.С.Пушкин «Полтава»	1
17	09.11	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов – художник.	1
18	11.11	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1
19	16.11	М.Ю.Лермонтов «Родина»	1
20	18.11	«Песня про купца Калашникова...» Историческая эпоха в «Песне...», Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова	1
21	22.11	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в «Песне...»	1
22	25.11	Р.Р. Сочинение по «Песне про купца Калашникова..»	1
23	30.11	Н.В.Гоголь в Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1

24	02.12	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
25	07.12	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении писателя	1
26	09.12	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1
27	14.12	Стихотворение в прозе «Нищий».	1
28	16.12	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, в часу шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1
29	21.12	Н.А.Некрасов «Русские женщины»	1
30	23.12.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»	
31	28.12	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове – Щедрина. «Дикий помещик»	1
32	11.01	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»	1
33	13.01	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов »	1
34	18.01	«Севастополь в декабре месяце».	1
35	20.01	Р.Р. Сочинение по 2Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого	1
36	25.01	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа, особенности языка и жанра.	1
37	27.01	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
38	01.02	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Стихотворения.	1
39	03.02	Краткие сведения о А.А.Фете. Стихотворения.	1
40	08.02	Произведения русских поэтов XIX века о России	1
41	10.02	А.П.Чехов «Хамелеон»	1
42	15.02	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1
43	17.02	Из русской литературы 20 века Краткие сведения о И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	1
44	22.02	И.А.Бунин Рассказ «Кукушка»	1
45	01.03	Краткие сведения о А.И.Куприне. «Чудесный доктор»	1
46	03.03	Краткие сведения М. Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1
47	10.03	Народная Россия в изображении Горького. Гуманистическая направленность повести «Детство»	1
48	15.03	М. Горький «Старуха Изергиль». «Легенде о Данко»	1
49	17.03	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
50	18.03	Краткие сведения о С.А.Есенине. Стихотворения.	
51	22.03	С.А.Есенин. Стихотворения	1
52	24.03	Краткие сведения о И.С.Шмелеве. «Русская песня»	1
53	05.04	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (фрагмент)	1
54	07.04	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Рассказ «Москва-река»	1

55	08.04	К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Сочинение –миниатюра.	
56	12.04	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	1
57	14.04	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
58	19.04	«Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1
59	21.04	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
60	26.04	Б.Л. Васильев, «Экспонат №...»	1
61	28.04	В.М.Шукшин «Чудик»	1
62	03.05	Русские поэты XX века о России.	1
63	05.05	Русские поэты XX века о России	1
64	10.05	Из зарубежной литературы.У. Шекспир. Сонеты.	1
65	12.05	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1
66	17.05	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1
67	19.05	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по литературе в 7А классе составлено на 67 часов.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Даты по основному КТП	Тема урока по основному КТП	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения МБОУ СОШ № 23 от _____ 2022 года № _____ _____ С.В.Скубба.</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Кухмистрова Н.А. _____ 2022 года</p>
---	---

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Литература	7	<p>Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»</p> <p>Базовый учебник «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Москва «Русское слово» 2016</p> <p>Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово»</p> <p>Методическое пособие для учителя «Уроки литературы. 7 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово».</p>	67	Ключникова Р.Г.

Ростовская область Октябрьский район п. Красногорняцкий

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 23

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс): основное общее образование 9 класс

(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **101**

Учитель Ключникова Раиса Георгиевна

Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам. «Литература. 5-9 классы»: - М.:

Просвещение и скорректирована с учетом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ № 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и

- экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
 - Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
 - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
 - Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

➤ **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

➤ **Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;

- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты.

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

2. Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

3. Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

4. Русская литература первой половины XIX века

Литература русского романтизма первой четверти 19 века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый

идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

5. Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

6. Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...».

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).

Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**РАЗДЕЛ № 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ,
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. 1 ч.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)	Различать основные литературные направления 18-20 веков.
2.	Из древнерусской литературы. 5 ч.	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации. Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.	Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок) Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»
3.	Из литературы XVIII века. 10 ч.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра,	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского

		<p>деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>	<p>деловая игра, комбинированный урок)</p>	<p>Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина, Д. Фонвизина, А.Н.Радищева</p>
4.	<p>Литература первой половины XIX века. 63 ч.</p>	<p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из близких им фильмов, книг, мультфильмов.</p> <p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации.</p> <p>Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

			урок)	<p>Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>
5	<p>Литература второй половины XIX века. (обзор). 8 ч.</p>	<p>Создавать условия для приобретения навыков обучающимися самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Создавать ситуации на уроке, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, приуроченных к Дню космонавтики.</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
6	<p>Из литературы XX века. 14 ч</p>	<p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание обучающимся.</p> <p>Применение групповой работы, которая</p>	<p>Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа)</p> <p>Урок рефлексии (Сочинение,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений литературы XX века с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи,</p>

		<p>учит взаимодействию в команде.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность.</p> <p>Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения</p>	<p>практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)</p> <p>Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование)</p> <p>Урок развивающего контроля(Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы)</p>	<p>направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
--	--	---	---	--

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Дата	Тема урока.	Количество часов.
1	02.09	Введение. Вехи истории отечественной литературы.	1
2	05.09	Из древнерусской литературы. Общая характеристика древнерусской литературы.	1
3	07.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания. Особенности композиции и специфика жанра.	1
4	09.09	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
5	12.09	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1
6	14.09	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»</i>	1
7	16.09	Из литературы XVIII века. Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
8	19.09	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	1
9	21.09	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1
10	23.09	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).	1
11	26.09	Стихотворения Г.Р.Державина.	1

12	28.09	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: система образов в комедии «Недоросль»	1
13	30.09	Особенности конфликта в комедии «Недоросль».	1
14	03.10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1
15	05.10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие произведения	1
16	07.10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
17	10.10	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1
18	12.10	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии.	1
19	14.10	Баллады В.А. Жуковского	1
20	17.10	Романтическая лирика начала XIX века. Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1
21	19.10	Романтическая лирика начала XIX века. Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1
22	21.10	<i>Р.Р. Чтение стихотворений наизусть.</i>	1
23	24.10	Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.	1
24	26.10	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие. Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1
25	07.11	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1
26	09.11	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.	1
27	11.11	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии	1

28	14.11	<i>Р.Р. Подготовка к обучающему сочинению. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»).</i>	1
29	16.11	<i>Р.Р. Обучающее сочинение.</i>	1
30	18.11	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1
31	21.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1
32	23.11	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
33	25.11	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
34	28.11	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1
35	30.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1
36	02.12	<i>Р.Р. Чтение стихотворений Пушкина наизусть.</i>	1
37	05.12	<i>Р.Р. Обучение анализу лирического текста.</i>	1
38	07.12	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин творчества Пушкина.	1
39	09.12	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1
40	12.12	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1
41	14.12	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа.	1
42	16.12	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.	1
43	19.12	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1
44	21.12	Анализ 3 главы романа. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1

45	23.12	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1
46	26.12	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1
47	28.12	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского.	1
48	09.01	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина».	1
49	11.01	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	1
50	13.01	«Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского.	1
51	16.01	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1
52	18.01	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1
53	20.01	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лирики.	1
54	23.01	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
55	25.01	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
56	27.01	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1
57	30.01	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
58	01.02	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>Р.Р. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>	1
59	03.02	<i>Р.Р. Чтение стихотворений Лермонтова наизусть.</i>	1
60	06.02	«Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.	1
61	08.02	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»).	1

62	10.02	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).	1
63	13.02	«Радости и бедствия человеческие».(Анализ повести «Гамань»).	1
64	15.02	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).	1
65	17.02	Печорин и его двойники. Женские образы в главе «Княжна Мери»	1
66	20.02	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).	1
67	22.02	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1
68	27.02	<i>Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1
69	01.03	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
70	03.03	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Общая характеристика. Анализ I главы.	1
71	04.03	Изображение помещного дворянства.	
72	06.03	Изображение помещного дворянства.	1
73	10.03	Губернский город NN и его обитатели. Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	
74	13.03	«Повесть о капитане Копейкине».	1
75	15.03	«Чичиков-беда или надежда государства?». Анализ XI главы.	1
76	17.03	Изображение народа. Единство эпического и лирического в поэме.	1
77	18.03	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского.	
78	20.03	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»</i>	1

79	22.03	<i>Р.Р. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»</i>	1
80	24.03	Литература второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века.	1
81	03.04	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
82	05.04	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь».	1
83	07.04	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1
84	08.04	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).	
85	10.10	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».	1
86	12.04	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь».	1
87	14.04	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия».	1
88	15.04	Из литературы XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	
89	17.04	Поэзия Серебряного века.	1
90	19.04	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».	1
91	21.04	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1
92	24.04	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1
93	26.04	Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1

94	28.04	<i>Р.Р. Чтение стихотворений поэтов серебряного века наизусть.</i>	1
95	03.05	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1
96	05.05	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1
97	10.05	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».	1
98	12.05	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1
99	15.05	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1
100	17.05	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1
101	19.05	Итоговый урок.	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по литературе в 9Б классе составлено на 101 час.

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения МБОУ СОШ № 23 от _____ 2022 года № _____ _____ С.В.Скубба.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Кухмистрова Н.А. _____ 2022 года</p>
--	--

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Литература	7	<p>Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»</p> <p>Базовый учебник «Литература». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители С.А.Зинин, В.М. Сахаров, В.А. Чалмаев .Москва «Русское слово» 2019</p> <p>Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово»</p> <p>Методическое пособие для учителя «Уроки литературы. 7 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово».</p>	101	Ключникова Р.Г.

Ростовская область Октябрьский район, п. Красногорняцкий
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рабочая программа

по учебному предмету **«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**
(указать учебный предмет, курса)

Уровень общего образования (класс): **основное общее образование 7 класс**
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класс)

Количество часов **33**

Учитель **Ключникова Раиса Георгиевна**
(ФИО)

Программа разработана на основе **примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования**

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ № 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Личностные результаты:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
 - неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыки смыслового чтения.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты:

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о сибирском крае и русском поле;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;
- развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;
- развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации

РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

I.Содержательная линия «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»

1.Преданья старины глубокой

Русские народные песни: исторические и лирические «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»
Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине», И. З. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...», А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»

2. Города земли русской

Сибирский край. В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»). А. И. Солженицын. «Колокол Углича».

3. Родные просторы

Русское поле. И. С. Никитин. «Поле». И. А. Гофф «Русское поле». Д. В. Григорович «Пахарь» (главы из повести).

Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.

2. Содержательная линия «РУССКИЕ ТРАДИЦИИ»

1. Праздники русского мира

Пасха .К. Д. Бальмонт «Благовещение в Москве». А. С. Хомяков «Кремлевская заутреня на Пасху». А. А. Фет «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину). А. П. Чехов «Казак».

2. Тепло родного дома (4 ч)

Русские мастера. С. А. Есенин «Ключи Марии» (фрагмент). Ф. А. Абрамов «Дом» (фрагмент). В. А. Солоухин «Камешки на ладони».

Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.

3. Содержательная линия «РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

1. Не до ордена – была бы Родина (3 ч) .На Первой мировой войне .С. М. Городецкий «Воздушный витязь». Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война». М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

2. Загадки русской души (3 ч)

Долюшка женская. Ф. И. Тютчев «Русской женщине». Н. А. Некрасов «Внимая ужасам войны...» Ю. В. Друнина. «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...», В. М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...» Ф. А. Абрамов. «Золотые руки».

3. О ваших ровесниках (2 ч)

Взрослые детские проблемы. Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», « Ах , миледи», «Про личную жизнь») А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Лишь слову жизнь дана (1 ч)

Такого языка на свете не бывало

Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер...»

Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.

**РАЗДЕЛ № 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

№ п/п	Раздел программы (количество часов)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
I	Россия - родина моя. 9 ч.			
1 2. 3.	«Преданья старины глубокой»3 ч. Города земли русской 2 ч. Родные просторы 4 ч.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения	Урок открытия нового знания (Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа- урок, игра, уроки	Выделять проблематику произведения и понимать эстетическое своеобразие русских песен(исторических и лирических); выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление понятий «диалог культур», интерпретация художественного произведения»; сопоставлять тексты народных месен с авторскими песнями известных поэтов и писателей, выявляя особенности стиля, характерные для творческой манеры автора; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о сибирском крае и русском поле; определять родо-жанровую специфику художественного произведения публицистического стиля; определять тему и основную мысль произведения; выделять в произведении элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними; находить основные изобразительно-

			смешанного типа) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)	выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественную функцию; выделять образы, близкие и понятные читателю; делать анализ эпизода и интерпретировать прочитанное.
II	«РУССКИЕ ТРАДИЦИИ» (9ч.)			
1	1.Праздники русского мира (5 ч)	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения,	Урок общеметодологической направленности (Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование) Урок рефлексии (Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок)	Характеризовать героев, в ходе анализа выявлять особенности построения произведения, его жанровых признаков; развивать представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культуры народов России; находить отражение русских народных традиций в произведениях о православном праздновании праздника Пасхи; работа с концептом «дом»; Подбирать информацию о символическом значении снежных образов в разных культурах; Выйти на понимание значения образа дома в русской культуре через внимательное прочтение текста произведения, сделать вывод о теме и идее, выделять композиционные особенности произведения.
2	Тепло родного дома (4 ч)			

		приуроченных Дню словарей и энциклопедий, Дню российской науки, Международному дню родного языка.		
Ш	РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (15 ч)			
1	«Не до ордена, была бы Родина...» 3 ч.	Применять интерактивные формы учебной деятельности, стимулирующие познавательную мотивацию		Развивать умения давать смысловой анализ литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации
2	Загадки русской души.4 ч. О ваших ровесниках 5 ч.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизируя их познавательную деятельность.		
	« Лишь бы слову жизнь дана...»3 ч.	Подбирать соответствующее тематическое содержание текстов для чтения.		

РАЗДЕЛ № 4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
1	02.09	Русские народные песни (исторические и лирические): «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах, вы, ветры, ветры буйные..»	1
2	09.09	Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе: А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1)	1
3	16.09	И. З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...» А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»	1
4	23.09	Сибирский край: В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)	1
5	30.09	А. И. Солженицын. «Колокол Углича»	1
6	07.10	Русское поле: И. С. Никитин. «Поле»	1
7	14.10	И. А. Гофф. «Русское поле»	1
8	21.10	Д. В. Григорович. «Пахарь» (главы из повести)	1
9	11.11	Проверочная работа по итогам изучения раздела « Города земли русской»	1
10	18.11	К. Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»	1
11	26.11	А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху»	1
12	02.12	А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину)	1
13	09.12	А. П. Чехов. «Казак»	1
14	16.12	А. П. Чехов. «Казак»	1
15	23.12	Русские мастера: В. А. Солоухин. «Камешки на ладони»	1

16	13.01	Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент)	1
17	20.01	Р.И.Рождественский « О мастерах»	1
18	27.01	Проверочная работа по итогам изучения раздела « Родные просторы»	1
19	03.02	На Первой мировой войне: С. М. Городецкий. «Воздушный витязь»	1
20	10.02	Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война»	1
21	17.02	М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза»	1
22	03.03	Долюшка женская	1
23	10.03	Ф. И. Тютчев. «Русской женщине» .Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...»	1
24	17.03	Ю. В. Друнина. «Запас прочности».«И откуда вдруг берутся силы...»	1
25	24.03	Ф. А. Абрамов. «Золотые руки»	1
26	07.04	Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка»).	1
27	08.04	Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (глава «Ах, миледи!»).	1
28	14.04	Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (глава «Про личную жизнь»).	1
29	21.04	А. С. Игнатова. «Джинн Сева»	1
30	28.04	А. С. Игнатова. «Джинн Сева»	1
31	05.05	Такого языка на свете не бывало: Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер...»	1
32	12.05	Проверочная работа по итогам изучения раздела « Русский характер – русская душа»	1
33	19.05	Итоговый урок	1

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, в связи с Постановлением Правительства РФ от 16.09.2021 г. № 1564 «О переносе выходных дней в 2022 году», Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 г. № 1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе в 7А классе составлено на 33 часа.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Даты по основному КТП	Тема урока по основному КТП	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
МБОУ СОШ № 23

от _____ 2022 года № _____

_____ С.В.Скубба.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кухмистрова Н.А.

_____ 2022 года