

Ростовская область, Октябрьский район, посёлок Красногорняцкий
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию «**Театральная мастерская**»

Уровень общего образования: начальное общее образование (4 класс)

Количество часов – 28 часов

Учитель Телегина Инна Александровна

Программа разработана на основе:

примерной рабочей программы по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

Рабочая программа курса дополнительного начального общего образования на 2022-2023 учебный год МБОУ СОШ № 23 «.....» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022, с изм. от 20.06.2022) «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (вместе с «СП 3.1/2.4.3598-20.») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 № 58824)
6. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

Актуальность программы.

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- Самостоятельностью в принятии решений
- Умением отвечать за свои решения
- Способностью нести ответственность за себя, своих близких
- Готовностью действия в нестандартных ситуациях
- Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке
- Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний
- Толерантностью, т.е. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения).

деятельность.

Для этого необходимо:

- пробудить у ребенка интерес к самому себе;
- научить его стремиться к созданию нового, нестандартного;
- научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

С момента рождения ребенок становится индивидуумом, но не является личностью. Становление личности при восприятии опыта, ценностей ориентаций данного общества, культуры в целом, что называют социализацией. На первых этапах формирования личности социализация осуществляется через общение, воспитание, затем через практическую деятельность. Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретает только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Задача состоит в создании в школе таких условий, в которых ребенок мог бы приобрести социальный опыт, соответствующий социальной ситуации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, формительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Театральная деятельность как один из способов социализации школьников.

Роль театральной деятельности в развитии школьников

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Малоподвижный образ жизни и увлечение компьютерными играми не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное

психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе (особенно остро это чувствуется в 1, 5 классах) возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суестьливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Обоснование выбора темы курса

Именно возраст 9 -12 лет имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования
- Основным положениям Концепции модернизации российского образования
- Перспективным целям начального образования в школе

Место курса «Театральная мастерская» в школьном образовании

Программа дополнительного образования «Театральная мастерская» реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Отдельные занятия (посвященные изготовлению кукол и пошиву сценических костюмов) носят интегрированный характер с кружком «Лоскуток

Формы занятий: групповые; индивидуальные.

для учащихся 4 класса.

Общая характеристика программы «Театральная мастерская»

- Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драмтеатра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.
- Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычную приспособленность к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность проинтегрировать

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,

творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

Организация театральных занятий

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
 1. работа с театральным словариком
 2. работа в театральных мастерских
 3. основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Работа по пособию И.А.Генераловой «Театр» включает в себя:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе..

ориентированных целей образования, которая дает представление о том, какими действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными – они достигаются.

Ожидаемые результаты реализации программы.

• Личностные, метапредметные результаты изучения курса «Театральная мастерская».

- Развитие умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развитие ритмических способностей и координации движения.
- Развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развитие воображения, музыкальности, выразительности, способности к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.
- Улучшение дикции, точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Развитие умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Пополнение словарного запаса.
- Развитие умения строить диалог между героями разных сказок.
- Развитие способности представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развитие умения рассказывать сказку от имени разных героев.

«Театральная мастерская»

Кол-во ч. дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1 07.10	Вводное занятие	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа»
2-3 014- 21.10	Представление «Моя малая Родина» Попробуем измениться	Подготовка и проведение литературно-театрального представления, посвященного 85-летию Ростовской обл.	Пантомимические загадки и упражнения
4 28.10	Пантомима	Познакомить детей с понятиями «миника», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	
5 11.11	Театральное искусство	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
6 18.11	Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актера и режиссера.	Тренинг «Гномь», «Хорошо или плохо», дидактическая игра «Почему так?»

		Главное в профессии – воображение.	
7 25.11	В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь- костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
8-9 02.12 09.12 10 16.12	Создание спектакля Экскурсия в театр «Пласт»(Закулисье)	«Волк ябедник» Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы»,
11 23.12	Играем пальчиками	Путешествие по театральной мастерской. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
12 13.01	Пальчиковые куклы. История создания кукольных театров. Кукольные театры мира.	Изготовление пальчиковых кукол.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»

13 20.01	Читаем сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
14 27.01	Мини-спектакли «Кот и лиса»	Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	
15 03.02	Мини-спектакли «Репка»	Совместный выбор репертуара. Распределение ролей. Репетиции	
16 10.02	Мини-спектакли «Стрекоза и Муравей»		
17 17.02	Мини-спектакли «Стрекоза и Муравей»		

18 03.03	(практическое занятие)	Выполняем декорации к сказке.	
19 10.03	Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
20 17.03	Премьеры кукольных спектаклей для первоклассников, детского сада, учеников 2-5 классов.		
21 24.03	История театра	Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»
22 07.04	Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
23 14.04	Игровые уроки	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Изобразить мимикой настроение, интонацией. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение» Драматизируем смешную сказку и наоборот.
	Подготовка к подработке спектакля	Разбор ролей, выделение особенностей персонажей.	Репетиции и постановка спектакля по...

21.04	«Рождественская история»	Сформлиение.	
-------	--------------------------	--------------	--

25	Дорога в театр. Что возьмем в театр. В театре перед спектаклем.	Театральные предметы. Предметы, которые не рекомендуются брать в театр. Знакомство с правилами поведения в театре.	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»
28.04		Театральный словарик-антракт	
26	Посещение театра «Пласт», Ростовского театра.		
05.05			
27	Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
12.05			
28	Мини спектакли «Школьные истории».	Постановка ролевых мини спектаклей.	
19.05			

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания

Методического объединения

МБОУ СОШ № 23

от 30.09.2022 года № 2

Руководитель МО

Зинчу О.Н. Зинчукова

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

С.В. Левина С.В. Левина

30.09.2022 года