

Ростовская область Октябрьский район, п. Красногорняцкий  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 23  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

## Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»  
(указать учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс): основное общее образование 8 класс  
(начальное общее, основное среднее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 8 «А», 8 «Б» классы – 59 часов

Учитель Сычева Анастасия Сергеевна  
(ФИО)

Программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыка» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса дополнительного основного общего образования на 2022-2023 учебный год МБОУ СОШ № 23 «В мире музыки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101.)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022, с изм. от 20.06.2022) «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (вместе с «СП 3.1/2.4.3598-20.») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 № 58824)
6. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

### Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии



– формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-9 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Программа кружка « В мире музыки» рассчитана на 1 год обучения. Группа разновозрастная (11-15 лет), занимается 2 раз в неделю по 40 минут. Всего в году – 59 час. Состав участников в кружке не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста, выявление и поддержка талантливых учащихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению

необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

##### **Теория**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (2 часа)**

##### **Теория**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### **Практика**

Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В.В.Емельянова.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. (2 часа)**

##### **Теория**

Введение понятия унисона. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

##### **Практика**

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Дыхание. (2 часа)**

##### **Теория**

Формирование правильных навыков дыхания.

##### **Практика**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция. (2 часа)**

##### **Теория**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Правильное произношение гласных и согласных



звучков.

## **6. Ансамбль. (6 часов)**

### **Теория**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Понятие единства музыкального звучания.

### **Практика**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

## **7. Музыкально – исполнительская работа. (4 часа)**

### **Практика**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **8. Ритм. (2 часа)**

### **Практика**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

## **9. Сценическое движение. (6 часов)**

### **Практика**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

## **10. Репертуар. (14 часов)**

### **Теория**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **Практика**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

## **11. Концертная деятельность. (11 часов)**

### **Практика**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и

поощрение удачных моментов.

## 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. (6 часов)

### По итогам года обучения воспитанники должны

#### знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

#### уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### **Планируемые результаты освоения программы вокального кружка**

*Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.*

*В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.*

#### Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном видеискусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий – 1 октября. Окончание занятий – 19 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 недели. Количество учебных дней: 59 день

Объем учебных часов: 59 час

Режим работы: 2 раза в неделю по 40 минут.



Учебно-тематический план кружка «В мире музыки»

№п/п	Тема урока	Общее количество часов	В том числе		Дата проведения урока
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	2	-	2	05.10 07.10
2	Знакомство основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	2	12.10 14.10
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	19.10 21.10
4	Дыхание	2	1	1	26.10 09.11
5	Дикция артикуляция	2	2	-	11.11 16.11
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	5	1	18.11 23.11 25.11 30.11 02.12 07.12.
7	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	09.12 14.12 16.12 21.12.,
8	Ритм	2	2	-	23.12 28.12.,
9	Сценодвижение	6	6	-	11.01 13.01. 18.01 20.01 25.01 27.01
10	Работа репертуаром	над 14	12	2	01.02 03.02 08.02 10.02 15.02 17.02 22.02 24.02 01.03



					03.03 10.03 15.03 17.03 18.03
11	Концертная деятельность	11	11	-	22.03 24.03 05.04 07.04 08.04 12.04 14.04 19.04 21.04 26.04 28.04
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-	03.05 05.05 10.05 12.05 17.05 19.05
<b>ИТОГО</b>		<b>59</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	

## Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Владимира С.А.Алехиной.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## Методические материалы

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;

- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### План воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

#### Кружка « В мире музыки»

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности обучающегося

Задачи:-создание условий для социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Месяц/год	Название мероприятия	Дата проведения	Уровень мероприятия
Октябрь	Подготовка к конкурсу «За наших»	4-я неделя	школьный районный
Ноябрь	Концерт, посвященный Дню Матери	4-я неделя	школьный
Декабрь	Мероприятие, посвященное Новому году	4-я неделя	школьный
Январь -февраль	Концерты, посвященные 23 февраля	4-я неделя	школьный
Март	Концерты, посвященные 8 Марта	1-я неделя	школьный
Апрель	Подготовка мероприятия, посвященное 77-летию со Дня Победы в ВОВ	3-я неделя	школьный
Май	Концерты, посвященные	1-я неделя	школьный



	празднования 9 Мая  Концерты, посвященные последнему звонку	4-я неделя	школьный
--	--	------------	----------

### Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2014.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2012. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2013.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2013.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2009.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 2014.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2013. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2014. 13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

объединения МБОУ СОШ № 23

от 30.09.2022 года № 2

руководитель МО

СВ Скубба С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

от 30.09.2022 года

№ 2 Левина С.В. Левина С.В.